

Implantation de ARLON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6 ans)	Artym B.			1300-1350			
Formation musicale / Formation 1 a	Artym B.	1550-1640			1550-1640		
Formation musicale / Formation 1 b	Godfrin S.		1640-1730			1640-1730	
Form. musicale / Form. 1 (Stockem)	Dévière J.			1330-1510			
Form. musicale / Form. Adultes 1 (Stockem)	Dévière J.			1930-2110			
Formation musicale / Formation 2 a	Artym B.	1640-1730			1640-1730		
Formation musicale / Formation 2 b	Godfrin S.		1550-1640			1550-1640	
Form. musicale / Form. 2 (Stockem)	Dévière J.			1510-1650			
Form. musicale / Form. Adultes 2	Godfrin S.			1845-2025			
Formation musicale / Formation 3 a	Artym B.	1730-1820			1730-1820		
Formation musicale / Formation 3 b	Godfrin S.		1730-1820			1730-1820	
Form. musicale / Form. 3 (Stockem)	Dévière J.			1650-1830			
Form. musicale / Qual. Adultes	Godfrin S.		1845-2025				
Formation musicale / Formation 4 a	Levaque F.			1715-1830		1615-1730	
Formation musicale / Formation 4 b	Levaque F.			1830-1945		1730-1845	
Formation musicale / Qualification 1 a	Artym B.	1820-1910		1350-1530			
Formation musicale / Qualification 1 b	Artym B.			1530-1710	1820-1910		
Formation musicale / Transition 1	Conzen S.		1615-1845				
Formation musicale / Transition 2	Conzen S.			1400-1630			
Formation musicale / Transition 3	Conzen S.			1630-1900			
Chant d'ensemble 7-10 ans (Petites voix)	Nickers M-B.		1700-1800				
Chant d'ensemble 11-16 ans (Arpeggiato)	Nickers M-B.		1815-1930				
Chant d'ensemble 16 ans et + (femmes) (Arpèges)	Nickers M-B.						1030-1145
Chant d'ensemble (hommes) (Men's voices)	Nickers M-B.						1145-1300
Chant d'ensemble (direction chorale)	Nickers M-B.						900-1030
Ecriture musicale - Analyse	Levaque F.					1845-1935	
Ecriture musicale - Harmonie écrite	Levaque F.			1945-2035			
Ensemble instrumental	Berger T.			1740-1830			
Pratique des rythmes musicaux du monde	Conzen S.		1845-1935	R1: 1900-1950 R2: 1950-2040			
Accompagnement	Cerny Fr.			1130-1720			

Accompagnement	Delbushaye Fr.		1440-1940		1620-1850	1440-1940	930-1250
Accompagnement	Artym B.			1650-1820			
Art lyrique	Emond F.		1445-1535				
Formation vocale - chant	Emond F.		1355-1445 1535-1935	1420-1730		1305-1935	
Accordéon	Vodermans A.				1600-2100		
Basson	Demoisy P.	1500-2000					
Clarinette	Sosson M.	1600-2100	1630-2100			1600-2000 (Sterpenich)	
Cor	Dévière J.			1230-1320 1830-1920 (Stockem)		1715-1925	
Flûte traversière	Feye C.			1115-2000			
Guitare	Pietquin F.			1200-1930		1300-1800	1535-1905
Hautbois	Bourgeois F.			1300-1630			
Harpe	Delvenne C.				1615-1950		
Musique de chambre instrumentale	Despineux Ch.			A définir		A définir	A définir
Orgue	Steffens M.			1340-1905			
Percussions (Stockem)	Goffinet A.			1325-2005	1620-185		
Piano	Despineux Ch.			1310-1400 1450-2010		1500-1730 1820-1910	900-950 1130-1220
Piano	Férot A-L.			1300-1815			
Piano	Geels C.				1545-1915	1600-1830	
Piano	Gouvernel A.						1110-1340
Piano	Hoff M-Ch.	1620-2010			1530-2000		1355-1530
Piano	Nickers M-B.	1500-2100					1400-1530
Saxophone	Takamizo Y.		1600-2010	1300-1710			
Trompette	Godfrin S.			1300-1830	1550-1910	1825-1915	
Trombone, Tuba	Berger T.			1210-1740 1830-2030			
Violon et alto	Sanchez C.			1235-2030			1340-1840
Violoncelle	Blesch H.						0930-1800 (Fouches)
Secrétariat		1500-1800	1500-1800	1500-1800	1500-1800	1500-1800	

Implantation de AUBANGE							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Jacquemin D.	1600-1650					
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.	1650-1830					
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.		1810-1950				
Formation musicale / Formation 3	Jacquemin D.	1830-2010					
Formation musicale / Formation 4 (Athus)	Weicker A.			1600-1715		1700-1815	
Formation musicale / Qualification (Athus)	Weicker A.			1715-1830		1815-1930	
Clarinette (Halanzy)	Sosson M.			1430-1900			
Flûte traversière	Feye C.						900-1430
Piano (Harpaille)	Geels C.		1550-1910	1400-1820			
Piano (Harpaille)	Gouvernel A.						800-1030
Saxophone (Halanzy)	Houx F.			1220-1515			
Trompette (Halanzy)	Melchior V.			1330-1600			

Implantation de HABAY							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Levaque F.			1330-1420			
Formation musicale / Formation 1	Levaque F.	1615-1705			1615-1705		
Formation musicale / Formation 2	Levaque F.	1705-1755			1705-1755		
Formation musicale / Formation 3	Levaque F.	1755-1845			1755-1845		
Formation musicale / Formation 4	Levaque F.	1845-2000			1845-2000		
Formation musicale / Qualification	Levaque F.			1420-1650			
Clarinette	Sosson J.				1615-2025	1630-1720	
Trompette	Melchior V.	1550-2050					
Flûte traversière	Barré A.	1610-1725			1610-1725		
Piano	Hoff M-Ch.		1530-2025	1220-1825			840-1235
Saxophone	Houx F.			1920-2100			

Implantation de VIRTON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Dévière J.	1620-1710					
Formation musicale / Formation 1	Dévière J.		1620-1710		1620-1710		
Formation musicale / Formation 2	Dévière J.		1710-1800		1710-1800		
Formation musicale / Formation 3	Dévière J.		1800-1850		1800-1850		
Formation musicale / Formation 4	Dévière J.		1850-2005		1850-2005		
Formation musicale / Qualification	Levaque F.		1630-1900				
Ecriture musicale - Composition libre	Levaque F.		1900-1950				
Clarinette	Sosson M.			1230-1400			
Cor	Dévière J.	1540-1955					
Flûte traversière	Barré A.			1205-1605			
Guitare	Martin C.			1210-2030			
Musique de chambre	Despineux Ch.				A définir		
Piano	Despineux Ch.				1545-1905		
Piano	Delbushaye Fr.			1150-1715			
Saxophone	Houx F.			1545-1840			
Trompette	Godfrin S.	1930-2040					
Violon et alto	Sanchez C.						830-1240

Implantation de CHINY (Izel)							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Jacquemin D.			1400-1450			
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.			1450-1630			
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.			1630-1810			
Formation musicale / Formation 3	Jacquemin D.			1810-1950			
Formation musicale / Formation 4	Hovent M.			1600-1830			
Formation musicale / Qualification 1	Hovent M.			1510-1740			
Clarinette, saxophone	Sosson J.	1615-2115					

Flûte traversière	Barré A.					1530-1840	
Trompette	Godfrin S.	1600-1855					
Ensemble instrumental (HRCI)	Goffette B.					2015-2155	

**Implantation de MEIX-devant-VIRTON**

<b>COURS</b>	<b>PROFESSEURS</b>	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>	<b>Samedi</b>
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.						930-1110
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.						1020-1200

**Implantation de MESSANCY (Villa Clainge)**

<b>COURS</b>	<b>PROFESSEURS</b>	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>	<b>Samedi</b>
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.					1600-1740	
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.		1600-1740				
Formation musicale / Formation 3	Jacquemin D.					1740-1920	

**Implantation de MUSSON**

<b>COURS</b>	<b>PROFESSEURS</b>	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>	<b>Samedi</b>
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.				1600-1740		
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.				1740-1920		