

Implantation de ARLON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6 ans) (Stockem)	Jacquemin D.			1310-1400			
Formation musicale / Formation 1 a	Artym B.	1550-1640			1550-1640		
Formation musicale / Formation 1 b	Godfrin S.		1640-1730			1640-1730	
Form. musicale / Form. 1 (Stockem)	Jacquemin D.			1400-1540			
Form. musicale / Form. Adultes 1 (Stockem)	Lequy O.	1920-2100					
Formation musicale / Formation 2 a	Artym B.	1640-1730			1640-1730		
Formation musicale / Formation 2 b	Godfrin S.		1550-1640			1550-1640	
Form. musicale / Form. 2 (Stockem)	Jacquemin D.			1540-1720			
Form. musicale / Form. Adultes 2	Godfrin S.			1845-2025			
Formation musicale / Formation 3 a	Artym B.	1730-1820			1730-1820		
Formation musicale / Formation 3 b	Godfrin S.		1730-1820			1730-1820	
Form. musicale / Form. 3 (Stockem)	Jacquemin D.			1720-1900			
Form. musicale / Qual. Adultes	Godfrin S.		1845-2025				
Formation musicale / Formation 4 a	Levaque F.			1445-1600		1610-1725	
Formation musicale / Formation 4 b	Levaque F.			1600-1715		1725-1840	
Formation musicale / Qualification 1 a	Lequy O.		1630-1900				
Formation musicale / Qualification 1 b	Levaque F.			1715-1830		1840-1955	
Formation musicale / Transition 1	Conzen S.				1615-1845		
Formation musicale / Transition 2	Conzen S.		1615-1845				
Formation musicale / Transition 3	Conzen S.		1845-2115				
Chant d'ensemble 7-10 ans (petites voix)	Nickers M-B.		1700-1815				
Chant d'ensemble 11-16 ans (Arpeggiotto)	Nickers M-B.		1815-1930				
Chant d'ensemble 16 ans et + (femmes) (Arpèges)	Nickers M-B.						945-1100
Chant d'ensemble (hommes) (Men's voices)	Nickers M-B.						1100-1215
Chant d'ensemble (direction chorale)	Nickers M-B.						1400-1630
Ecriture musicale - Analyse	Levaque F.			1830-1920			
Ecriture musicale - Harmonie écrite	Levaque F.			1920-2010			
Ensemble instrumental	Berger T.			1810-1900			
Pratique des rythmes musicaux du monde	Conzen S.				1845-2115 (groupes à préciser)		
Accompagnement	Cerny Fr.			1130-1720			
Accompagnement	Delbushaye Fr.		1440-1940		1620-1850	1440-1940	930-1250

Accompagnement	Artym B.			1650-1820			
Art lyrique	Emond F.		1445-1535				
Formation vocale - chant	Emond F.		1305-1445 1615-2000			1305-2000	
Accordéon	Vodermans A.				1600-2030		
Basson	Demoisy P.					1630-1930	
Clarinette	Sosson M.	1615-2115	1700-2110			1635-1955	
Cor	Dévière J.					1550-1845	
Flûte traversière	Feye C.			1200-1800			
Guitare	Pietquin F.			1200-1930			1535-1905
Hautbois	Bourgeois F.			1430-1955			
Impro Jazz	Lequy O.			1730-1910			1000-1140
Musique de chambre instrumentale	Despineux Ch.			1400-1450		1640-1730	950-1040 1130-1220
Orgue	Steffens M.	1820-2140			1820-1910		
Percussions (Stockem)	Dugaillez O.		1800-2030				
Percussions (Stockem)	Goffinet A.			1300-1940			
Piano	Despineux Ch.			1310-1400 1450-2005		1525-1640 1730-1910	900-950 1040-1130 1220-1245
Piano	Geels C.				1545-2040		
Piano	Hoff M-Ch.	1530-2100			1500-2030		1330-1700
Piano	Nickers M-B.		1505-1645	1230-1935		1500-1925	
Saxophone	Goffinet D.	1605-1950			1605-2105		
Trompette	Godfrin S.			1300-1825	1550-1910	1825-1915	
Trombone, Tuba	Berger T.			1240-1800 1900-2100			
Violon et alto	Sanchez C.			1315-2010			1430-1830
Violoncelle	Blesch H.						<u>1030-1800</u>
Secrétariat		1500-1800	1500-1800	1500-1800	1500-1800	1500-1800	

Implantation de AUBANGE							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Jacquemin D.		1600-1650				
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.		1650-1740		1600-1650		
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.		1740-1830		1650-1740		
Formation musicale / Formation 3	Jacquemin D.		1830-1920		1740-1830		
Formation musicale / Formation 4	Dévière J.			1600-1830			
Formation musicale / Qualification (Athus)	Lequy O.			1330-1600			
Basson (Athus)	Demoisy p.						1330-1530
Clarinete (Halanzny)	Sosson M.			1530-1850			
Ensemble instrumental	Dévière J.			1830-1920			
Flûte traversière	Feye C.						1000-1500
Piano (Aubange)	Geels C.		1600-1910	1310-1835			
Saxophone (Halanzny)	Goffinet D.			1505-1940			
Trompette (Halanzny)	Remience P-F. remplacé par Melchior V.				1620-1930		

Implantation de HABAY							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Levaque F.			1330-1420			
Formation musicale / Formation 1	Levaque F.	1610-1700			1610-1700		
Formation musicale / Formation 2	Levaque F.	1700-1750			1700-1750		
Formation musicale / Formation 3	Levaque F.	1750-1840			1750-1840		
Formation musicale / Formation 4	Levaque F.	1840-1955			1840-1955		
Formation musicale / Qualification	Levaque F.		1610-1840				
Clarinete/Saxophone	Sosson J.				1615-2115	1630-1720	
Cor	Dévière J.			1325-1530			
Trompette	Remience P-F. remplacé par Melchior V.	1710-2005					
Flûte traversière	Barré A.			1630-2000			
Piano	Hoff M-Ch.		1500-2000	830-920 1230-1900			830-1230
Saxophone	Goffinet D.						840-1315

Implantation de VIRTON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Dévière J.	1620-1710					
Formation musicale / Formation 1	Dévière J.		1620-1710		1620-1710		
Formation musicale / Formation 2	Dévière J.		1710-1800		1710-1800		
Formation musicale / Formation 3	Dévière J.		1800-1850		1800-1850		
Formation musicale / Formation 4	Dévière J.		1850-2005		1850-2005		
Formation musicale / Qualification	Lequy O.	1615-1845					
Ecriture musicale - Composition libre	Levaque F.		1900-1950				
Clarinette	Sosson M.			1250-1520			
Cor	Dévière J.	1715-1945					
Flûte traversière	Barré A.			1230-1550			
Guitare	Martin C.			1210-2030			
Musique de chambre	Despineux Ch.				1905-1955		
Piano	Despineux Ch.				1545-1905		
Piano	Delbushaye Fr.			1300-1850			
Saxophone	Goffinet D.			1300-1440			
Trompette	Godfrin S.	1910-2000					
Violon et alto	Sanchez C.						830-1320

Implantation de CHINY (Izel)							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Eveil musical / Préparatoire (6ans)	Jacquemin D.					1630-1720	
Formation musicale / Formation 1	Artym B.			1330-1510			
Formation musicale / Formation 2	Artym B.			1510-1650			
Formation musicale / Formation 3	Artym B.			1650-1830			
Formation musicale / Qualification	Lequy O.					1630-1900	
Chant d'ensemble	Lequy O.					1900-1950	
Clarinette et saxophone	Sosson J.	1600-2010					
Flûte traversière	Barré A.					1630-2000	
Trompette	Godfrin S.	1600-1830					

Implantation de MEIX-devant-VIRTON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Formation musicale / Formation 1	Jacquemin D.	1620-1800					
Formation musicale / Formation 2	Jacquemin D.	1800-1940					

Implantation de MESSANCY (WOLKRANGE)							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Formation musicale / Formation 1	Goffinet A.	1620-1710			1620-1710		
Formation musicale / Formation 2	Goffinet A.	1710-1800			1710-1800		
Formation musicale / Formation 3	Goffinet A.	1800-1850			1800-1850		

Implantation de MUSSON							
COURS	PROFESSEURS	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Formation musicale / Formation 1	Goffinet A.					1630-1810	
Formation musicale / Formation 2	Goffinet A.					1810-1950	