

Cours d'écritures-analyse

Le cours d'«écritures et analyse » se distingue en 3 modules différents :

- L'analyse proprement dite
- L'harmonie pratique
- L'harmonie écrite

L'analyse : vendredi de 18h20 à 19h10 à Arlon

Ce cours prévoit de décortiquer des compositions à partir de partitions tant sur la forme que sur l'harmonie. On y resituera l'œuvre dans son contexte historique, la période dans laquelle elle été construite en s'arrêtant également sur le compositeur lui-même. On peut dans ce cours, par exemple, comparer une cadence parfaite à l'époque baroque et une autre écrite au XX^e siècle. Enfin, nous écouterons différentes œuvres, l'analyse de celles-ci passant par l'écoute...

Harmonie pratique : mardi de 19h50 à 20h40 à Athus et jeudi de 17h10 à 18h00 à Virton

Ce cours devrait permettre aux élèves de jouer du piano sans partition. Non pas improviser mais réaliser des enchaînements d'accords, différentes cadences (parfaites, plagales, rompues...). L'élève au moyen du chiffrage américain apprendra à jouer des accords et accompagner une mélodie.

Remarque : 2 élèves maximum par cours

Harmonie écrite : vendredi de 19h10 à 20h00 à Arlon

Les élèves apprendront les règles, petit à petit, que tout compositeur à la base doit maîtriser avant de se lancer dans la composition. A l'aide d'exercices, ils apprendront à réaliser des harmonisations à 4 voix à partir d'une basse donnée ou à partir d'une mélodie donnée (= aspect « vertical » de la musique). On y parlera des différentes cadences, l'état fondamental des accords, leurs renversements, la fonction des degrés, etc.

Nous aborderons également le côté « horizontal » de la musique (= contrepoint) sans toutefois l'approfondir.

Pour tous renseignements, contacter le professeur :

François Levaque :

0496/55.19.74

franlevaque@gmail.com